

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

УТВЕРЖДЕНО:

Председатель УМС

Факультета музыкального искусства

Ануфриева Н.И.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«АНСАМБЛЬ»

Направление подготовки:	53.03.05 «Дирижирование»
Профиль подготовки:	«Дирижирование оркестром народных инструментов»
Квалификация выпускника:	Дирижер оркестра народных инструментов. Преподаватель.
Форма обучения:	очная

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины – воспитание высококвалифицированных профессионалов, владеющих навыками совместного музицирования.

Основные задачи дисциплины:

- дать знания о специфике инструментального ансамблевого исполнительства;
- стимулировать аналитическую работу каждого участника ансамбля (фактура, функции голосов музыкальной ткани и их соотношение, гармония, форма, динамика, штрихи и т.д.);
- сформировать умение слышать партитуру ансамблевой музыки, определять свою индивидуальную задачу в ансамбле для адекватного раскрытия замысла композитора;
- научить контролировать слухом исполнение (точность воспроизведения текста, соответствие внутреннего слышания музыки и ее реального воспроизведения);
- научить участников ансамбля достигать звуковой тождественности (например, при исполнении одинакового музыкального материала);
- научить слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения;
- научить использовать расширенные темброво-фактурные возможности ансамбля.

КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности.

ПК-1	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность solo и в составе ансамблей и (или) оркестров
ПК-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
ПК-3	Способен проводить репетиционную solo, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Таблица 2

Код и содержание	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
ПК-1 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	ПК-1.1 Демонстрирует в процессе исполнения музыкальных произведений техническую оснащенность исполнительского аппарата	Знать: - традиции и правила оркестровой дисциплины - традиции и правила сценического поведения - способы эффективной самостоятельной работы над техническими трудностями исполняемых произведений – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;
	ПК-1.2 Владеет приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой	Уметь: – Передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;
	ПК-1.3 Передаёт композиционные и стилистические особенности сочинения	Владеть: - системой исполнительских техник игры на музыкальном инструменте на уровне, достаточном для воспроизведения оркестровых, ансамблевых и сольных партий музыкальных произведений - навыками психологической саморегуляции в условиях концертного выступления - навыками оперативно корректировки звуковысотной интонации и динамического баланса, достижения ансамблевого единства в оркестровой группе или ансамбле
ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1 Создает художественно-убедительную интерпретацию музыкального сочинения в соответствии с его эстетическими и	Знать: - Основные средства художественной выразительности
		Уметь: - проводить критический анализ исполнения

	<p>музыкально-техническими особенностями</p> <p>ПК-2.2 Подвергает критическому анализу процесс исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения</p>	<p>музыкального произведения</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить анализ музыкального произведения и на его основе создавать обоснованную интерпретацию <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Комплексом исполнительских техник и приемов, необходимым для интерпретации музыкальных произведений
<p>ПК-3 Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу</p>	<p>ПК-3.1 Оценивает качество собственной исполнительской работы</p> <p>ПК-3.2 Определяет способы решения возникающих исполнительских проблем</p> <p>ПК-3.3 Оптимально использует имеющиеся репетиционное время, находя в процессе репетиции наиболее результативные способы решения поставленных исполнительских задач</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - критерии оценивания качества исполнения музыкального произведения - способы преодоления технических и ансамблевых трудностей в репетиционном процессе - способы эффективной организации репетиционного процесса <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подбирать наиболее эффективные методы решения технических и интерпретационных проблем в репетиционном процессе - проводить групповые репетиции оркестровой группы, добиваясь качественного исполнения музыкального оркестровых партий <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью оценивать на слух интонационную точность исполнения сольной, ансамблевой, оркестровой партии - способностью правильного исполнения воспроизведения исполнительских штрихов - способностью точно выполнять требования дирижера оркестра или руководителя ансамбля

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Ансамбль» относится к Обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» ОПОП по направлению подготовки 53.03.025 «Дирижирование», профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов».

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами при изучении этой дисциплины в средних специальных учебных заведениях, а также навыках и умениях, сформированных в процессе освоения дисциплины «Специальный инструмент».

Освоение данной дисциплины является основой для изучения дисциплины «Оркестровый класс», прохождения производственной «Исполнительской» практики, и подготовки к Государственной итоговой аттестации.

Взаимосвязь с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ ОБЩЕГО КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, А ТАК ЖЕ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет:

Зачетных единиц:	17
Академических часов:	612
Астрономических часов:	459

Виды учебной деятельности		Всего	Семестры				
			1	2	3	4	5
Контактная работа обучающихся, в том числе:		264	34	34	34	34	34
Мелкогрупповые занятия		264	34	34	34	34	34
Самостоятельная работа студента		240	38	11	38	11	38
Форма промежуточной аттестации	экзамен	108		27		27	
	зачет с оценкой		ДЗ		ДЗ		ДЗ
Общая трудоемкость	в академических часах	612	72	72	72	72	72
	в зачетных единицах	17	2	2	2	2	2

4.СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

Форма обучения очная

Таблица 5

№ п\п	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
				Всего	М.Гр занятия	СРС	Контроль	
	Изучение ансамблевого репертуара. Развитие навыков корректировки звуковысотной интонации, правильного и совместного исполнения ритмических фигур, достижения штрихового единообразия, динамического баланса.	I	1	2	2	0		Входной контроль
			2-7	27	12	15		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
			8	6	2	4		Межсессионный (рубежный) контроль
			9-16	31	16	15		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
			17	6	2	4		Итоговая оценка за семестр
	Промежуточная аттестация							Зачет с оценкой
	Итого по семестру:			72	34	38		

	Изучение ансамблевого репертуара. Развитие навыков корректировки звуковысотной интонации, правильного и совместного исполнения ритмических фигур, достижения штрихового единообразия, динамического баланса.	II	1-7	19	14	5		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
			8	3	2	1		Межсессионный (рубежный) контроль
			9-16	20	16	4		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
			17	3	2	1		Итоговая оценка за семестр
	Промежуточная аттестация					0	27	Экзамен
	Итого по семестру:			45	34	11	27	
	Изучение ансамблевого репертуара. Развитие навыков корректировки звуковысотной интонации, правильного и совместного исполнения ритмических фигур, достижения штрихового единообразия, динамического баланса.	III	1-7	29	14	15		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
			8	6	2	4		Межсессионный (рубежный) контроль
			9-16	31	16	15		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
			17	6	2	4		Итоговая оценка за семестр
	Промежуточная аттестация							Зачет с оценкой
	Итого по семестру:			72	34	38		
	Изучение ансамблевого репертуара. Развитие навыков корректировки звуковысотной интонации, правильного и совместного исполнения ритмических фигур, достижения штрихового	IV	1-7	19	14	5		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
			8	3	2	1		Межсессионный (рубежный) контроль

	единообразия, динамического баланса.		9-16	20	16	4		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
			17	3	2	1		Итоговая оценка за семестр
	Промежуточная аттестация						27	Экзамен
	Итого по семестру:			45	34	11	27	
	Изучение ансамблевого репертуара. Развитие навыков корректировки звуковысотной интонации, правильного и совместного исполнения ритмических фигур, достижения штрихового единообразия, динамического баланса.	V	1-7	29	14	15		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
			8	6	2	4		Межсессионный (рубежный) контроль
			9-16	31	16	15		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
			17	6	2	4		Итоговая оценка за семестр
	Промежуточная аттестация							Зачет с оценкой
	Итого по семестру:			72	34	38		
	Изучение ансамблевого репертуара. Развитие навыков корректировки звуковысотной интонации, правильного и совместного исполнения ритмических фигур, достижения штрихового единообразия, динамического баланса.	VI	1-7	19	14	5		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
			8	3	2	1		Межсессионный (рубежный) контроль
			9-16	20	16	4		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
			17	3	2	1		Итоговая оценка за семестр
	Промежуточная аттестация						27	Экзамен

	Итого по семестру:			45	34	11	27	
	Изучение ансамблевого репертуара. Развитие навыков корректировки звуковысотной интонации, правильного и совместного исполнения ритмических фигур, достижения штрихового единообразия, динамического баланса.	VII	1-7	29	14	15		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
8			6	2	4		Межсессионный (рубежный) контроль	
9-16			31	16	15		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	
17			6	2	4		Итоговая оценка за семестр	
	Промежуточная аттестация							Зачет с оценкой
	Итого по семестру:			72	34	38		
	Изучение ансамблевого репертуара. Развитие навыков корректировки звуковысотной интонации, правильного и совместного исполнения ритмических фигур, достижения штрихового единообразия, динамического баланса.	VII I	1-7	34	14	20		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
8			10	2	8		Межсессионный (рубежный) контроль	
9-12			27	8	19		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	
13			10	2	8		Итоговая оценка за семестр	
	Промежуточная аттестация						27	Экзамен
	Итого по семестру:			108	26	55	27	
	Итого часов:			612	264	240	108	

Темы дисциплины.

В процессе изучения дисциплины основная работа ведётся над воспитанием профессиональных навыков ансамблевого исполнительства.

Тема 1. Произведения композиторов эпохи барокко.

Изучение стилистических особенностей старинной музыки – необходимая часть воспитания артиста ансамбля.

Тема 2. Творчество венских классиков.

Многочисленные образцы сонатного жанра в ансамблевом творчестве композиторов венской школы дают возможность студентам глубже разобраться в архитектонике произведений, в особенностях тематизма и принципах развития.

Тема 3. Произведения композиторов-романтиков.

Яркая эмоциональность разнообразная темброво-звуковая палитра, богатство фактура предполагают работу над нюансировкой звука, фактурой, артикуляцией, способствует овладению масштабностью исполнения, развитию эмоционально-выразительной индивидуальности.

Тема 4. Произведения современных композиторов.

Современный ансамблевый репертуар помогает студентам осваивать особенности новейшего музыкального языка – гармонизация, приемы звукоизвлечения, формообразующие принципы и т.д.

Тема 5. Ансамбли больших составов (квинтеты, секстеты и т.д.)

Целесообразно использовать имеющиеся организационные возможности для составления из числа обучающихся ансамблей больших составов, так как именно в них наиболее полно воплощаются закономерности ансамблевого исполнительства.

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы студентов:

- ознакомление с историей развития жанра ансамбля;
- осмысление особенностей фразировочных, артикуляционных, динамических, педализационных и иных обозначений в нотном тексте;
- осмысление и анализ технических ансамблевых трудностей;
- подбор аппликатуры;
- подбор вариантов и приёмов преодоления технических трудностей;
- достижение штриховой, ритмической, агогической тождественности партий ансамбля.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- постоянный звуковой самоконтроль и работа в медленном темпе;
- работа над звуком и артикуляцией;
- работа над фразировкой и интонацией;
- подбор динамических, фактурных и ритмических вариантов;

- техническая работа над сложными местами, осмысленное преодоление трудностей;
- тренировка беглости и выносливости пальцев, укрепление аппарата.
- постоянный слуховой контроль над общим звучанием;
- совместная работа в медленном темпе.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе:

- учебно-методические пособия
- посещение концертов, конкурсов, фестивалей
- работы выдающихся мастеров исполнительского искусства,
- нотная ансамблевая литература,
- записи исполнений мастеров ансамблевого жанра.

Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, что в сочетании с внеаудиторной работой формирует и развивает профессиональные навыки обучающихся.

Эффективное применение традиционных и альтернативных средств и методов обучения позволяет:

- создавать у студентов мотивацию к изучению курса;
- формировать профессиональные компетенции, связанные с умением студента анализировать музыкальный материал;
- формировать у студентов умение планировать и организовывать свою деятельность для достижения определённого культурного и профессионального уровня;
- целенаправленно развивать навыки и умения, применять приобретённые знания в практической сфере;
- развивать научное и творческое мышление.

Рекомендуемые основные подходы в формировании средств и методов организации и реализации образовательного процесса:

- оптимальное сочетание различных методов обучения – использование метода аналогий с жизненными явлениями и процессами;
- развитие способностей научного и творческого мышления студентов, умения принимать решения в неординарных условиях путём использования проблемных методов обучения;
- рациональная организация лекционных и семинарских занятий;
- использование более активных результативных методов обучения, позволяющих экономно расходовать время студента.

6.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом (см. таблицы 5, 6), а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>).

Дисциплиной предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. **Входной контроль** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов очной формы обучения на первом занятии в виде исполнения оркестровых партий в составе оркестра и предполагает комплексную диагностику уровня подготовленности студента к освоению дисциплины.
2. **Текущий контроль** (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня сформированности компонентов исполнительского мастерства, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.
3. **Входной (рубежный) контроль** (проверка самостоятельной работы студента очной формы обучения в межсессионный период) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся - прочие контрольные мероприятия) проводится преподавателем на каждом первом занятии учебно-экзаменационной сессии студентов очной формы обучения в виде исполнения в составе ансамбля концертной программы, подготавливаемой на следующую промежуточную аттестацию и устного опроса по структуре, форме, специфике произведений, авторским обозначениям и указаниям в партиях.
4. **Межсессионный (рубежный) контроль** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов очной формы обучения в форме исполнения в составе ансамбля концертной программы, подготавливаемой на следующую промежуточную аттестацию и устного опроса по структуре, форме, специфике произведений, авторским обозначениям и указаниям в партиях.
5. **Итоговая оценка за семестр** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся - прочие контрольные мероприятия) проводится в форме оценивания самостоятельной работы студента в течение семестра и выведение итоговой оценки путем вычисления среднего арифметического из оценок, полученных студентом в течение семестра на текущих аттестациях. При этом десятые доли балла округляются по следующему принципу: от 0,5 (включительно) и выше округляются в большую сторону; меньше 0,5 округляются в меньшую сторону.
6. **Промежуточная аттестация** (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме контрольного урока, зачета, зачета с оценкой и экзамена, предполагает публичное исполнение концертной программы в составе ансамбля. При выставлении оценки на промежуточной аттестации учитывается итоговая оценка за семестр: выводится среднее арифметическое из итоговой оценки за семестр и оценки,

полученной на промежуточной аттестации суммы оценок, полученных на аттестации и по результатам семестра. При этом десятые доли балла округляются по следующему принципу: от 0,5 (включительно) и выше округляются в большую сторону; меньше 0,5 округляются в меньшую сторону.

При проведении аттестаций по дисциплине «Ансамбль» применяется следующая система оценки знаний студентов: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» (экзамен, зачет с оценкой); «зачтено», «не зачтено» (зачет).

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>).

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.1. Типовые задания для проведения Входного контроля (очная форма обучения).

1. Исполнить в составе ансамбля партию своего инструмента.
2. Ответить на вопросы по форме, стилю, специфике исполненной музыки

6.2. Типовые задания Межсессионный (рубежный) контроль (очная форма обучения).

1. Частичное или полное исполнение программы подготавливаемой на следующую промежуточную аттестацию;
2. Ответить на вопросы комиссии по форме, структуре, истории создания и особенностях исполняемого произведения, биографии и специфике творчества автора, употребляемых в партиях авторских обозначениях: темпо-ритмических, штриховых, характерных, динамических.

6.3. Типовые программы на зачете

1. Исполнение в составе ансамбля концертной программы, подготовленной в течение предыдущего семестра, полностью, в формате концертного выступления;

6.4. Типовые программы на зачете с оценкой и экзамене

1. Исполнение в составе ансамбля концертной программы, подготовленной в течение предыдущего семестра, полностью, в формате концертного выступления;

Список примерных заданий для исполнения на аттестациях

Список примерных заданий для исполнения на аттестациях

Дуэт домр

1. Моцарт В. Дуэт
2. Глазунов А. Пиццикато
3. Городовская В. Вальс
4. Дворжак А. Юмореска
5. Сарасате П. Андалузский романс

Дуэт – домра и баян

1. Моцарт В. Ария Папагено
2. Габриелли Д. Соната №4
3. Штраус И. Полька «Трик-трак»
4. Бояшов В. Девичий хоровод
5. Чайковский П. Русский танец

Дуэт – домра и балалайка

1. Шишаков Ю. Хороводная
2. Куперен Ф. Вязальщицы
3. Тамарин И. Пчелка
4. Лядов А. Музыкальная табакерка
5. Тамарин И. Сюита №2

Дуэт домр и фортепиано

6. Корелли А. Камерная сюита
7. Моцарт В. Дуэт
8. Шостакович Д. Детская полька
9. Мендельсон Ф. Скерцо
10. Цыганков А. Тустеп
11. Журбин А. Концертная бурлеска
12. Фибих З. Поэма
13. Моцарт В. Дивертисмент
14. Гендель Г. Менуэт
15. Глазунов А. Пиццикато
16. Городовская В. Вальс
17. Стравинский И. Русский танец
18. Беляев В. Концертино «Из галантных времен»
19. Штраус И. Полька-пиццикато
20. Яковлев А. – Лукин С. Элегия
21. Скарлатти Д. Фугетта
22. Дворжак А. Юмореска
23. Сарасате П. Андалузский романс

Дуэт домра и балалайка

6. Шишаков Ю. Хороводная
7. Тамарин И. Пчелка
8. Лядов А. Музыкальная табакерка
9. Тамарин И. Сюита №2
10. Дакен К. Ласточка
11. Куперен Ф. Вязальщицы

Домра и гитара

1. Пьяццола А. Cafe1900
2. Паганини Н. Сонатина №4
3. Свиридов Г. Романс
4. Грибоедов А. Вальс
5. Паганини Н. Сонатина №3
6. Дитель В-Цыганков А. Коробейники

Дуэт домр и баян

1. Петров А. Вальс
2. Фросини П. Веселый кабальеро
3. Чайковский П. Октябрь
4. Колосов В. Испанский народный танец
5. Мусоргский М. Раздумье
6. Портнов Г. Городок
7. Городовская В. Не одна во поле дороженька
8. Беллини В. Каватина Нормы

Домра и баян

6. Моцарт В. Ария Папагено
7. Марчелло А.-Бах И. Концерт
8. Габриелли Д. Соната №4
9. Шалов А. На горе было, горе
10. Вивальди А. Largo
11. Штраус И. Полька «Трик-трак»
12. Бояшов В. Девичий хоровод
13. Чайковский П. Русский танец
14. Обр. Паницкого И. «Ой, да ты, калинушка»

Трио – баян, гитара, контрабас

1. Уголино В. Концерт
2. Абреу З. Тико-тико
3. Пьяццола А. Кафе
4. Городовская В. Пряха
5. Дакен К. Кукушка
6. Бах И. Ария

Примерные аттестационные требования.

I курс (1-й семестр)

1. Чтение с листа.
 2. Часть сюиты или сонаты.
- В конце семестра – экзамен

I курс (2-й семестр)

1. Чтение с листа.
 2. Часть сюиты или сонаты.
- В конце семестра – экзамен

II курс (3 семестр)

1. Чтение с листа.
 2. Произведение композитора эпохи барокко.
- В конце семестра – зачет с оценкой

II курс (4 семестр)

1. Чтение с листа.
 2. Произведение композитора XVIII-XIX века).
- В конце семестра – зачет с оценкой

III курс (5 семестр)

1. Чтение с листа.
 2. Произведение русского (советского) композитора.
- В конце семестра – зачет с оценкой

III курс (6 семестр)

1. Чтение с листа.
 2. Сочинение ансамблевого жанра для большого состава (трио, квартет, квинтет)
- В конце семестра – экзамен

IV курс (7 семестр)

1. Чтение с листа.
 2. Ансамблевое произведение зарубежного композитора.
- В конце семестра – зачет с оценкой

IV курс (8 семестр)

1. Чтение с листа.
 2. Ансамблевое сочинение романтического периода
- В конце семестра – экзамен

Тестовые задания

ПК-1

Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос (задание)	Варианты ответов
1.	ПК-1.3 Передаёт композиционные и стилистические особенности сочинения	Является ли выполнение авторских указаний в нотном тексте условием качественной интерпретации музыкального произведения?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Да, это непременное условие 2. Нет, это не обязательное условие 3. Авторские указания носят чисто формальный характер 4. Авторские указания всего лишь даны традициям

2.		Что означает термин Allegro в нотном тексте	1. Скоро 2. Традиционный темп I части сонатного цикла 3. В 18 в. понималось как веселая, радостная музыка 4. Все ответы верны 5. Все ответы не верны
3.		Что означает термин Presto в нотном тексте	1. Быстро 2. Медленно 3. Как можно скорее 4. С оттенком скорби 5. Нежно
4.		Что означает термин Andante в нотном тексте	1. Темп медленного шага 2. Темп похоронной процессии 3. В темпе марша 4. Медленно, но не очень
5.		Что означает термин Adagio в нотном тексте	1. Медленно 2. Очень медленно 3. Замирая 4. Гневно 5. Воодушевленно
6.		Что означает термин Moderato в нотном тексте	1. Умеренно 2. Воодушевленно 3. Спокойно 4. Негромко 5. вяло
7.		Что означает термин Dolce в нотном тексте	1. Грубо 2. Весело 3. Нежно 4. Скорбно 5. Певуче
8.		Что дословно означает термин Poco a poco в нотном тексте	1. Шаг за шагом 2. Мало по малу 3. Курочка по зернышку 4. Незаметно 5. Так же как в предыдущем эпизоде
9.		Что означает термин Lento в нотном тексте	1. Плавно 2. Очень медленно 3. Крайне неохотно 4. Развиваясь по спирали
10.		Что означает термин Ritardando в нотном тексте	1. Особый способ извлечения отдельных звуков 2. Играть более подвижно 3. Играть, замедлив темп 4. Не играть обозначенный данным термином эпизод

11.		Что означает термин <i>Meno mosso</i> в нотном тексте	<ol style="list-style-type: none"> 1. Особый способ извлечения отдельных звуков 2. Играть, немного ускорив темп 3. Менее подвижно <p>Не играть обозначенный данным термином эпизод</p>
12.		Что означает термин <i>Subito</i> в нотном тексте	<ol style="list-style-type: none"> 1. Понизить интонацию 2. Резко 3. Играть с сурдиной 4. Играть очень тихо
13.		Что означает термин <i>Cantabile</i> в нотном тексте	<ol style="list-style-type: none"> 1. Певуче 2. Замирая 3. Нежно 4. Медленно 5. Свободно
14.		Что означает термин <i>Espressivo</i> в нотном тексте	<ol style="list-style-type: none"> 1. Надрывно 2. Экзальтированно 3. Выразительно 4. Спокойно 5. Умиротворенно
15.		Что означает термин <i>Da capo</i> или <i>Fine</i> в нотном тексте	<ol style="list-style-type: none"> 1. Вставить сурдину и играть так до конца произведения 2. Не играть до конца произведения 3. Вернуться к началу и играть до обозначения <i>Fine</i> 4. Обозначение в партитуре национального финского музыкального инструмента
16.		Что означает термин <i>Sempre</i> в нотном тексте?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Все время 2. Всегда 3. Постоянно 4. Просто 5. Дико 6. Грубо
17.		Что означает термин <i>Vivo</i> в нотном тексте	<ol style="list-style-type: none"> 1. Быстро 2. Живо 3. Скорее, чем <i>allegro</i>, 4. Менее скоро, чем <i>presto</i> 5. Все ответы правильные 6. Все ответы неверные
18.		Что означает термин <i>Agitato</i> в нотном тексте	<ol style="list-style-type: none"> 1. Скоро и взволнованно 2. Быстро но спокойно 3. Медленно и тревожно 4. На грани истерики

19.		Что означает термин <i>Simile</i> в нотном тексте	1. Так же, подобно 2. Изображая, симулируя 3. Подражая, копируя 4. Пародировать, дразнить
20.		Что означает термин <i>Sostenuto</i> в нотном тексте	1. Растянуто 2. Сдержано 3. Скользя между звуками 4. Предельно тихо
21.		Что означает термин <i>Accelerando</i> в нотном тексте	1. Замедляя 2. Расставляя 3. Ускоряя 4. Сохраняя темп 5. Отклоняясь от ритмической основы
22.		Что означает термин <i>Ritenu</i> в нотном тексте	1. Постепенно замедляя 2. Резко замедляя 3. Замирая 4. Затихая
23.		Что означает термин <i>Ritardando</i> в нотном тексте	1. Постепенно замедляя 2. Резко замедлив 3. Играть на опоре 4. Акцентируя каждую ноту
24.		Что означает термин <i>Tranquillo</i> в нотном тексте	1. Мирно 2. Масштабно 3. Вульгарно 4. Злобно 5. Спокойно
25.		Что означает термин <i>Doloroso</i> в нотном тексте	1. Бесстрастно 2. Печально 3. Нежно 4. Певуче
26.		Что означает термин <i>Risolut</i> в нотном тексте	1. Воодушевленно 2. Выразительно 3. Резко 4. Решительно 5. Постепенно увеличивая громкость
27.		Что означает термин <i>Leggiero</i> в нотном тексте	1. Быстро 2. Легко 3. Высоко 4. В умеренной громкости
28.		Что означает термин <i>Gracioso</i> в нотном тексте	1. Изящно, грациозно 2. Капризно 3. Плаксиво 4. Насмешливо, шутя
29.		Что означает термин <i>Tempo I</i> в нотном тексте	1. Репетиция переносится на понедельник 2. Вернуться к первоначальному темпу 3. Темп задают первые скрипки

30.		Что означает термин Темпо rubato в нотном тексте	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дословно «украденное время» 2. От итальянского «rubare» - «красть» 3. Варьирование темпа при исполнении произведения академической музыки 4. Некоторое отклонение от заданной композитором темповой инструкции 5. Все ответы верные 6. Все ответы неверные
-----	--	--	--

ПК-2

Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос (задание)	Варианты ответов
1.	ПК-2.1 Создает художественно-убедительную интерпретацию музыкального сочинения в соответствии с его эстетическими и музыкально-техническими особенностями	Что означает термин «Интерпретация»	1. Разъяснение, истолкование 2. Выдумка, изобретение 3. Корректировка, исправление 4. Переделка 5. Все ответы верны 6. Все ответы не верны
2.		К какому виду интерпретации можно отнести сольное исполнительство	1. Индивидуальная 2. Коллективная 3. Параллельная 4. Перпендикулярная 5. Аутентичная
3.		К какому виду интерпретации можно отнести ансамблевое и оркестровое исполнительство	1. Индивидуальная 2. Коллективная 3. Параллельная 4. Перпендикулярная 5. Аутентичная
4.		В процессе генерации авторской интерпретации музыкального произведения исполнитель должен ориентироваться на:	1. Знание традиций эпохи, в которую написано произведение; 2. Знание особенностей творчества композитора – автора музыкального произведения 3. Жанрово-стилистические особенности данного произведения 4. Специфику концертного зала, в котором планируется выступление 5. Специфику публики, для которой планируется выступление
5.		Как называется исполнительство, направленное на воссоздание музыкального произведения в его первоизданном звучании	1. Ретроградное 2. Аутентичное 3. Историческое 4. Архаичное 5. Пленэрное
6.		Для воплощения художественного замысла музыкального	1. Научиться входить в измененное состояние сознания

	произведения необходимо в первую очередь	2. Подобрать соответствующие технические средства
7.	Характерными особенностями музыки эпохи Барокко является:	1. Полифония 2. Гомофония 3. Какофония 4. Додекафония
8.	Какой штрих у инструментов в музыке Барокко подразумевался «по умолчанию» (без обозначения в нотном тексте)	1. Стаккато 2. Маркато 3. Деташе 4. Легато 5. Мартеле
9.	Что обозначает термин «штрих» в музыке?	1. Определенный способ извлечения, ведения, окончания звука и соединения звуков между собой 2. Определенную характеристику звучания отдельных звуков мелодии 3. Оба ответа верные 4. Оба ответа неверные
10.	Как обозначается штрих стаккато в современных партиях инструментов	1. Точка над нотой 2. Горизонтальная черта над нотой 3. Дуга над нотами соединяющая звук один звук с другим 4. Символом «>» 5. Символом «^»
11.	Как обозначается штрих деташе в современных партиях инструментов	1. Точка над нотой 2. Горизонтальная черта над нотой 3. Дуга над нотами соединяющая звук один звук с другим 4. Символом «>» 5. Символом «^»
12.	Как обозначается штрих легато в современных партиях инструментов	1. Точка над нотой 2. Горизонтальная черта над нотой 3. Дуга над нотами соединяющая звук один звук с другим 4. Символом «>» 5. Символом «^»
13.	Как обозначается штрих маркато в современных партиях инструментов	1. Точка над нотой 2. Горизонтальная черта над нотой

			3. Дуга над нотами соединяющая звук один звук с другим 4. Символом «>» 5. Символом «^»
14.	Как обозначается штрих мартеле в современных партиях инструментов	1. Точка над нотой 2. Горизонтальная черта над нотой 3. Дуга над нотами соединяющая звук один звук с другим 4. Символом «>» 5. Символом «^»	
15.	Какие штрихи исполняются на инструменте с твердой атакой звука	1. Стаккато 2. Маркато 3. Деташе 4. Легато 5. Мартеле 6. Нон легато	
16.	Какие штрихи исполняются на инструменте с мягкой атакой звука	1. Стаккато 2. Маркато 3. Деташе 4. Легато 5. Мартеле 6. Нон легато	
17.	Какие штрихи исполняются на инструменте без атаки звуков	1. Стаккато 2. Маркато 3. Деташе 4. Легато 5. Мартеле 6. Нон легато	
18.	Без какого участника музыкальной коммуникации невозможна исполнительская интерпретация?	1. Композитора 2. Антрепренера 3. Исполнителя 4. Слушателя 5. Звукорежиссера	
19.	Какое явление является залогом существования исполнительской интерпретации?	1. Музыкальный опус 2. Концертный зал 3. Студия звукозаписи	
20.	Существует ли конечное число правомочных интерпретаций?	1. Нет 2. Да, их список определяют эксперты	
21.	Понятие «интерпретация» появилось вместе с исполнительством?	1. Да, оно существовало всегда 2. Оно появилось в эпоху Романтизма с развитием индивидуалистического искусства исполнителей-виртуозов.	

22.		«Интерпретация» и «исполнение» являются тождественными понятиями?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Да, они применяются как синонимы 2. Нет, у них разное значение
23.		В каком стиле композитор дает исполнителю максимальную свободу при интерпретации мелизмов?	<ol style="list-style-type: none"> 1. В Классицизме 2. В Барокко 3. В импрессионизме
24.		Исполнительская интерпретация обеспечивает:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Жизнь опуса во времени и пространстве 2. Защиту авторского права композитора 3. Деятельность музыкальных издательств

Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос (задание)	Варианты ответов
25.	ПК-3.3 Оптимально использует имеющиеся репетиционное время, находя в процессе репетиции наиболее результативные способы решения поставленных исполнительских задач	С какой целью проводятся совместные репетиции с концертмейстером?	6. Выучить нотный текст 7. Получить удовольствие от исполнительского процесса 8. Согласовать действия в рамках исполнительского процесса 9. Настроить инструмент 10. Все ответы верны 11. Все ответы не верны
26.		Что обязательно должно быть у оркестрового музыканта во время оркестровой репетиции?	1. Носовой платок 2. Мобильный телефон 3. Паспорт 4. Карандаш с ластиком 5. Ключи от дома 6. Таблетки от мигрени
27.		За какое время до начала репетиции оркестровый музыкант приходит в оркестровую студию	1. Непосредственно к началу репетиции 2. Можно немного опоздать 3. За 15-20 минут до начала репетиции
28.		Что должен сделать оркестровый музыкант, когда дирижер просит внести коррективы в исполнение его партии	1. Поблагодарить дирижера 2. Подняться со стула и исполнить поклон 3. Ничего делать не нужно 4. Постараться запомнить слова дирижера 5. Записать слова дирижера в специальную записную книжку 6. Внести соответствующие пометки карандашом в свою оркестровую партию
29.		Что должен сделать оркестровый музыкант если, по его мнению, он обнаружил ошибку в своей оркестровой партии	1. Прекратить играть 2. Обратиться к коллегам в своей группе с вопросом 3. В перерыве подойти к дирижеру и попросить сверить партию с партитурой

30.		Когда профессиональный оркестровый музыкант должен выучить свои партии	<ol style="list-style-type: none"> 1. К первому репетиционному проигрыванию 2. К акустической репетиции 3. К концерту 4. Партии учить не нужно
31.		Чего нельзя делать во время оркестровой репетиции	<ol style="list-style-type: none"> 1. Читать книгу 2. Пользоваться мобильным телефоном 3. Разговаривать 4. Играть в паузах, когда дирижер дает указания другим музыкантам оркестра 5. Спорить с дирижером 6. Все перечисленное делать нельзя
32.		Что должен сделать оркестровый музыкант если указания дирижера противоречат авторским указаниям в нотном тексте	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сделать дирижеру замечание 2. Не выполнять указания дирижера 3. Выполнять указания дирижера 4. Прекратить исполнение произведения
33.		Кто такой концертмейстер оркестровой группы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Самый умный человек в группе 2. Самый старший по возрасту музыкант 3. Тот, кто лучше всех играет на фортепиано 4. Старший музыкант, который персональную несет ответственность за подготовку своей группы к репетициям и концертным выступлениям
34.		С какой целью концертмейстер группы проводит групповую репетицию	<ol style="list-style-type: none"> 1. Чтобы неформально пообщаться с коллегами 2. Чтобы отдельно, вне общей репетиции отработать с группой наиболее сложные эпизоды 3. Чтобы выявить в группе тех, кто не справляется со своей партией 4. Чтобы продемонстрировать

			коллегам свое мастерство
35.		Предварительная настройка инструмента производится для...	<ol style="list-style-type: none"> 1. Создания оптимальных условий для коррективы звуковысотной интонации средствами исполнительского аппарата 2. Для настройки одного – самого главного звука 3. Это всего лишь традиция 4. Чтобы почувствовать акустику в зале
36.		При подборе состава исполнителей ансамбля следует учитывать такие качества музыкантов, как	<ol style="list-style-type: none"> 1. Общее музыкальное развитие 2. Степень владения инструментом 3. Возраст исполнителей 4. Психологическую совместимость партнеров по ансамблю
37.		Предварительный анализ партитуры ансамблевого произведения дает исполнителю информацию о:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Музыкальной форме произведения 2. Эпохе, в которую было создано произведение 3. Составе инструментов 4. Тональном плане произведения 5. Темповых, агогических, штриховых и динамических особенностях отдельных эпизодов 6. Все перечисленное 7. Ничего из перечисленного
38.		К какому виду интерпретации относится ансамблевое исполнительство	<ol style="list-style-type: none"> 1. Индивидуальная 2. Коллективная
39.		В однородных ансамблях с большим числом исполнителей они располагаются	<ol style="list-style-type: none"> 1. на одной линии 2. в виде незамкнутого прямоугольника 3. в шахматном порядке 4. в виде полукруга
40.		В смешанных ансамблях с большим числом исполнителей они располагаются	<ol style="list-style-type: none"> 1. на одной линии 2. в виде незамкнутого прямоугольника 3. в шахматном порядке 4. в виде полукруга

41.		Как добиться оптимального динамического баланса, аккомпанируя солирующему инструменту ансамбля?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Стараться играть как можно тише 2. Играть свободно, пусть солист играет громче 3. Исполняя свою партию, постоянно внимательно следить за солирующим голосом
42.		Какие первоочередные задачи преследуют занятия в классе ансамбля	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развить индивидуальную исполнительскую технику участников ансамбля 2. Ознакомиться с большим количеством музыкальных произведений 3. Получит удовольствие от совместного музицирования 4. Научиться играть интонационно чисто, ритмически точно, соблюдая динамический баланс, добиваясь штрихового единообразия и тембровой идентичности

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности.

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине используются практические задания.

Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- академические концерты
- участие студентов в конкурсах, фестивалях
- индивидуальное прослушивание.

Для оценивания результатов обучения в виде умений и владений используются следующие процедуры и технологии:

- практические контрольные задания (далее – ПКЗ), включающих исполнение одного или нескольких произведений.

Реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, что в сочетании с внеаудиторной работой формирует и развивает профессиональные навыки обучающихся:

- осмысление особенностей фразировочных, артикуляционных, динамических и иных обозначений в партии;
- осмысление и анализ технических трудностей партии;
- подбор вариантов и приёмов преодоления технических трудностей;
- поиск аликвотных выразительных средств с целью выработки оптимальной концепции интерпретируемого произведения.

Методика проведения контрольных мероприятий.

Контроль качества исполняемого произведения по следующим характеристикам:

- постоянный звуковой самоконтроль;
- работа над звуком и артикуляцией;
- работа над фразировкой и интонацией;
- подбор динамических, фактурных и ритмических вариантов;
- техническая работа над сложными местами, осмысленное преодоление трудностей.

Контрольные мероприятия включают:

- 1) Проверка заданий для самостоятельной работы осуществляется в течение семестра.
- 2) Проверка выучивания произведения (произведений) - в течение семестра.
- 3) Проведение консультаций - в течение года.

Формами отчетности студентов являются:

- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- сдача зачета и экзамена.

Проверка заданий для самостоятельной работы направлена на выявление у студентов навыков самостоятельной работы, способствующая их самообразованию и ориентации на глубокое, творческое изучение практических основ дисциплины.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.

7.1. Основная учебно-методическая литература.

1. Андрюшенков Г. И. Русский народно-инструментальный ансамбль: метод. руковод. для студентов музыкальных вузов / Г.И. Андрюшенков. – СПб.: Композитор, 2015. – 164 с. : нот. – Библиогр.
2. Вопросы исполнительства на балалайке: теория, история, практика. Материалы научно-практической конференции. Ред.сост. А.А.Усов. Казань. 2012.

3. Т.В.Косарева «Педагогам и юным гитаристам».Омск. 2014.

7.1.2. Учебно-исполнительский репертуар.

1. «Ансамбли русских народных инструментов». М.Глинка Избранные фрагменты из оперы «Руслан и Людмила». Л. «Музыка», 1985
2. «Ансамбли баянов и аккордеонов». М. «Музыка». 1990
3. «Ансамбли баянов в музыкальной школе». Вып. 1-10
4. «Ансамбли шестиструнных гитар». Вып.2. М. «Музыка».
5. «Ансамбли аккордеонов». Вып. 4, 7. М. «Музыка»
6. «Ансамбли баянов». Вып.2,3, 6 М. «Музыка»
7. «Ансамбли аккордеонов». Вып. 3,4, 6, 7, 10. М. «Музыка»
8. «Играет дуэт БИС»

7.2. Дополнительная литература

7.2.1. Дополнительная учебно-методическая литература.

1. Степанов Н. И. Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения. “Планета музыки” С-Петербург 2014г. 224с.
2. Имханицкий М. – Мищенко А. «Дуэт баянистов. Вопросы теории и практики». Вып. 3, Москва. 2004.
3. Имханицкий М. - Б.Полун «Трио баянистов. Вопросы теории и практики». Вып. 1. Москва. 2005.

7.2.2. Дополнительный учебно-исполнительский репертуар.

1. «Играют ансамбли русских народных инструментов». Выпуск 1. М. «Советский композитор».
2. Имханицкий М. – Мищенко А. «Дуэт баянистов. Вопросы теории и практики». Вып. 1,2.
3. «Играет уральское трио баянистов». «Советский композитор».
4. Из репертуара инструментального ансамбля «Балалайка». Вып.2, 3
5. «Искусство аккомпанемента». Вып. 2. М. «Советский композитор»
6. Камалдинов Г. «Концертные пьесы для ансамблей баянов». М. «Музыка»
7. «Музыкальный лубок» из репертуара современных р.н.и. М. «Музыка»
8. «Пьесы для оркестров баянов». Вып. 12, 13, 14, 15, 16

7.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru)
- International Music Score Library Project (www.imslp.org);
- Электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru);
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru).

Доступ в ЭБС:

- ЭБС Ю-райт
- ЭБС ЛАНЬ
- ЭБС IPR Media
- ЭБС РУКОНТ
- ЭБС Нексмедиа (Университетская библиотека онлайн)

Нотные ресурсы:

1. International Music Score Library Project – свободная библиотека музыкальных партитур http://imslp.org/wiki/Main_Page
2. Нотный архив Бориса Тараканова - <http://notes.tarakanov.net/>
3. Международный музыкальный клуб. Нотная библиотека <http://mmk-forum.com/forumdisplay.php?f=216/>
4. Нотная библиотека <http://nlib.org.ua/>
5. Нотная библиотека «Ноты тут!» <http://noty-tut.ru/category/biblioteka/fp/>;
6. Каталог нот <http://propiano.ru/katalog-not/>

. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

В классе ансамбля развивается и совершенствуется весь комплекс профессиональных навыков специалиста, происходит формирование его творческой личности, художественных, исполнительских и педагогических принципов.

Работа в классе ансамбля имеет большое воспитательное значение, так как при ансамблевой игре индивидуальность отдельного музыканта становится равноценной частью целого в процессе коллективного музицирования. Здесь укрепляется чувство товарищества, коллективной ответственности за общее дело, создается творческая атмосфера в совместной работе.

Все эти качества необходимы в производственной работе молодых музыкантов-исполнителей. Изучение ансамблевой литературы и овладение навыками совместной игры полезны также будущим композиторам, музыковедам, дирижерам.

Для понимания стиля, формы и содержания исполняемых произведений в классе ансамбля необходимо широко включать в учебный репертуар старинную, русскую, российскую и зарубежную классическую музыку, оригинальные сочинения для малых и больших составов. Таким образом, **задачи** курса сводятся к ведущей роли в формировании подлинной профессиональной культуры и высоких морально-этических личностных качеств студентов принадлежит педагогу по классу ансамбля, который использует традиционные и новейшие методы организации занятий, способствующие формированию творческой самостоятельности молодых музыкантов с учётом особенностей коллективного обучения.

Особенности разработки проблематики ансамблевого исполнительства в вузе предопределены характером педагогического руководства студентами: формированию черт их личности, наличием у них небольшого, но жизненного опыта, культурными, образовательными, профессиональными запросами, преобладанием самообразования и самовоспитания.

Работу над музыкальным произведением в классе ансамбля необходимо проводить поэтапно. На этапе первоначального ознакомления с нотным текстом, реализуемого посредством чтения с листа, для более эффективного осознания характера сочинения, его художественных образов следует осуществлять:

- анализ формы и выразительных средств в неразрывной связи с содержательными особенностями, а также с учетом стилиевой атрибутики автора, эпохи создания и т.п.;

- эскизную расстановку аппликатуры.

Успешность прохождения следующего этапа – детального освоения текста – обеспечивается при соблюдении основных условий его разучивания:

- исполнение в медленном темпе;

- активизация слухового контроля посредством вариативного воспроизведения каждым участником разучиваемого эпизода с использованием различных штриховых, ритмических, динамических, тембровых и т.д. приемов исполнения. Цель этого этапа освоения – поиск оптимальных выразительных средств воплощения художественного образа.

На заключительном этапе – концертной готовности произведения – важно выстроить композиционно-драматургическое целое. Для этого необходимо определить главную кульминацию в соотнесении с «частными» кульминациями. Исполнительская готовность произведения определяется и степенью подготовки воплощения художественного образа, достигаемой в процессе работы над ранее принятыми аппликатурными и тембровыми решениями.

При работе над произведением необходимо активно использовать знания, полученные по предметам музыкально-исторического и теоретического циклов, а также других предметов учебного плана.

Непременным условием в работе над музыкальным произведением является точное следование авторскому тексту. При работе над музыкальным произведением педагогу следует обращать внимание учащегося на анализ встречающихся трудностей, на качество звука, особенности синхронной ритмической и темброво-динамической стороны исполнения. Особое внимание надо уделять целостному анализу произведения.

В работе со студентами необходимо использовать все богатство композиторских стилей, включая в учебные программы русскую и зарубежную классику. Обращение к отечественной музыке воспитывает у молодых музыкантов чувство патриотизма, помогает им по достоинству оценить вклад российских композиторов в сокровищницу мировой музыкальной культуры. Обучение в классе ансамбля педагог должен вести по нескольким направлениям:

- работа над штрихами и совершенствованием исполнительской техники;
- развитие навыков чтения нот с листа и транспонирования;
- развитие навыков переложения для различных составов;
- развитие навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- разбор, разучивание, подготовка к публичному выступлению ансамбля и исполнение программы, включающей музыку различных стилей и жанров: циклических произведений (концертов, сонат, сюит);
- переложений произведений композиторов эпохи барокко, классицизма, романтизма и различных направлений музыки XX века;
- оригинальных современных произведений, написанных для ансамбля;
- обработок народных мелодий;
- виртуозных пьес, а также музыки кантиленного характера.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме,

к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word;

Excel;

Power Point;

Adobe Photoshop;

Power DVD;

Media Player Classic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система eLibrary.

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

Учебные занятия по дисциплине «Ансамбль» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Мелкогрупповые занятия	Аудитории № 301, 302, 303, 304, 305, 306, 309 учебного корпуса №1
Аттестационные мероприятия	Аудитория 306, 302, учебного корпуса № 1, 429 учебного корпуса № 2 «Красный» зал учебного корпуса №2 Большой концертный зал УТЦ МГИК
Самостоятельная работа студентов	Для самостоятельной работы студентов используется аудитория № 441-А учебного корпуса №2, читальный зал.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютерно- специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов. При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства. Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме; - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: - устройством для сканирования и чтения с камерой SARACE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составители: профессор И.И. Сенин

